

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

_____ Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет
музыкальный инструмент «баян»
СРОК ОСВОЕНИЯ 2,3,4 ГОДА

Разработчик:
Шарифуллина Людмила Николаевна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск
2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Базовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Баян», далее – «баян», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «баян», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею базовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Сроки реализации учебного предмета «баян»

Программа рассчитана на детей, *освоивших стартовый или базовый уровень общеразвивающей программы «баян»* и составляет

- *Два года* для детей от 13 до 15 лет
- *Три года* для детей от 8 до 10 лет
- *Четыре года* – для детей от 10 до 13 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «баян»:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «баян»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему переходу на предпрофессиональные образовательные программы и поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «баян»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «баян» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198			
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	264			
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	264			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	398			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	530			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В основе содержания предмета «Баян» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готовый баян: 22-24 музыкальных произведения (пьесы для детей, обработки народных песен и танцев, этюды).

Технические требования:

1 полугодие: Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

2 полугодие: гаммы До, Соль двумя руками в 1 октаву в прямом движении различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Беренс. Этюд До мажор.
2. А. Судариков. Этюд C-dur.
3. Г. Вольфарт. Этюд ля минор
4. Л. Шитте. Этюд До мажор
5. С. Ляховицкая. Этюд соль мажор

Пьесы:

1. Попевки-прибаутки: «Андрей-воробей»
«Барашеньки»
«Сигналы»
«Мы идем»
«Два кота»
«Топи, топи, тошки»
«Дразнилка»
2. Д.Самойлов. Марш
3. Д.Самойлов. Грустное настроение

4. Б.н.п. «У медведя во бору»
5. Д.Самойлов. «Ходики»
6. Украинские прибаутки. «Ходики»
7. Д.Самойлов. Кадриль
8. В. Брызгалин «Гармошечный наигрыш.»
9. Русская народная песня «Василек»
10. Русская народная песня «Я на горку шла»
11. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
12. Детская песня «Едет паровоз»
13. Д. Кабалевский. Маленькая полька
14. М. Качурбина. «Мишка с куклой»
15. Русская народная песня «Пойду ль я»
16. Русская народная песня «Частушка»
17. Детская песенка. «Белочка»
18. Русская народная песня «На горе то калина»
19. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
20. Русская народная песня «Не летай, соловей»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт в конце первого полугодия,
- академический концерт в конце второго полугодия

Содержание аттестационных требований:

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы разного характера.

по итогам второго полугодия обучения исполнить на академическом концерте три разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов:

Академический концерт первого полугодия:

- Д. Самойлов «Ходики»
- р.н.п. «Василек»
- р.н.п. «Я на горку шла».

Академический концерт второго полугодия:

- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- р.н.п. «Частушка»
- Г. Беренс. Этюд C-dur

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

В конце первого класса ребенок должен

знать:

- нотную грамоту;
- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- владения основными штрихами (legato, staccato, non legato);
- правильной посадки и постановки инструмента (устойчивое положение);
- правильной постановки рук;
- аппликатуры;
- основных приёмов звукоизвлечения (туше, движение мехом);

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках – быть вежливым и доброжелательным с преподавателями, работниками и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину – не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готовый баян: 18-20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 1—12 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы: ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Беляев. Этюд C-dur
2. Г. Беляев. Этюд C-dur (в терцию)
3. Л.Шитте. Этюд До мажор
4. С.Коняев. Этюд До мажор
5. К.Черни. Этюд До мажор
6. А.Лешгорн. Этюд Ре минор
7. Д.Самойлов. Этюд-тарантелла

Обработки народных песен:

1. р.н.п. «Тонкая рябина»
2. Русская народная песня «Белолица - круглолица»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
4. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. р.н.п. «Светит месяц»
7. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

обработка А. Сударикова.

8. Д. Самойлов «Вальс»
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Русская народная песня обработка «Как на тоненький ледок»

обработка Г. Тышкевича

11. «Тирольская полька»

Пьесы:

1. Г. Беляев. Сюита «Для маленьких».

2. А. Книппер. «Полюшко-поле»
3. В. Елецкий «Шарманка».
4. В. Бортянков. « Хорошее настроение»
5. Э. Денисов «Игра в трезвучия».
6. В.Иванов. «Юмореска»
7. Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»
8. А. Доренский. «Хоровод и наигрыш»
9. В.Витлин. «Дед Мороз»
10. А. Спадавеккиа. «Добрый жук»

Полифонические произведения:

1. Д. Самойлов «Полифонические миниатюры»
2. Г. Компанец. «Иванчик-блоданчик»
3. В. Моцарт «Полонез»
4. В. Ефимов. «Танец в старинном стиле»

Произведения крупной формы:

1. Д.Самойлов. Вариации на тему русской народной песни «Соловей»
2. 2. Д.Самойлов. Сонатина Соль мажор

Ансамбли:

1. Польская народная песня. «Висла»
2. б.н.п. «Что же мне не петь», обработка В. Брвзгалина
3. А. Гречанинов. Мазурка
4. И. Томарин «Песенка лошадки», обработка А. Талакина
5. В. Моцарт «Минуэт», обработка А. Плаксиной

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- Контрольный урок в конце первого полугодия;
- академические концерты в конце первого и второго полугодий;
- Технический зачет во втором полугодии.

Содержание аттестационных требований:

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии отдельно или двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за первый и второй классы;
- Гаммы за второй класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за первый и второй классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три разнохарактерные пьесы, одна из которых носит технический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы:

- полифоническое произведение или крупная форма;
- пьеса;
- Этюд.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

Примерные программы академических концертов:

Академический концерт первого полугодия:

- р.н.п. «Тонкая рябина»,
- Г. Беляев. Этюд C-dur;

- Д. Самойлов «Вальс».

Академический концерт второго **полугодия (выпускной для уч-ся с двухлетним сроком обучения):**

- В. Моцарт «Полонез»;

- И. Таминов «Песенка лошади»;

- К. Черни. Этюд C-dur.

Примерная программа технического зачета:

- Д. Самойлов. Этюд. d-moll;

- С. Коняев. Этюд C-dur.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

В конце второго класса ребенок должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и др.);
- особенности музыкальных форм и жанров;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание и запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать и читать с листа несложные музыкальные произведения в объеме предложения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- исполнять фразы, не прерывая их движением меха;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца.
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая ее движением меха),
- по выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, уметь планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью. Воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готовый баян: 18-20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 8-10 пьес различного характера. Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Технические требования:

1 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Гаммы Ре, Си бемоль мажор правой рукой в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

2 полугодие: гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, мелодический и гармонический виды) двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио в тех же тональностях двумя руками.

Репертуарный список

Этюды:

1. С.Павин. Этюд Фа мажор
2. Ф.Бушуев. Этюд До мажор
3. К.Черни. Этюд До мажор
4. А.Рожков. Этюд ре минор
5. В.Беньяминов. Этюд ля минор
6. Д.Самойлов. Этюд ре минор
7. Д.Самойлов. Этюд «В курятнике»

Обработки народных песен:

1. р.н.п. «Ходила младшенька по бороску». Обработка Д. Самойлова
2. Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Тышкевича
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» А.Коробейникова.
4. Русская народная песня «Во лузях» обработка Ф.Бушуева
5. р.н.п. «Во кузнице». Обработка Д. Самойлова
6. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени» обработка

Г.Тышкевича.

Пьесы:

1. А.Корчевой. «Башкирский наигрыш»
2. Н.Чайкин. Вальс
3. Д. Леннон «Вчера», обработка А. Романова
4. Е. Попов «Над окошком месяц»
5. А. Рубинштейн «Мелодия»
6. А.Доренский. «Блюз-сюита»
7. А.Доренский. «Терц-лошадки»
8. С.Бланк. «Незабываемое танго»
9. В. Егоров «Петушок – золотой гребешок»
10. А. Доренский «Молдавские кузнечики»
11. С. Халоимов «Осенний напев»

Полифонические произведения:

1. Г.Персел. Ария
2. В.Ефимов. Хорал
3. В.Ефимов. «Танец в старинном стиле»

Произведения крупной формы:

1. Д. Самойлов. Сонатина G-dur
2. Д.Чимароза пер. А.Коробейникова. Соната
3. И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова.
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Д.Самойлова.
3. укр.н.п. «Месяц на небе». Обработка В. Божко

4. Обр. Д.Самойлова русская народная песня «А я по лугу»
5. Обработка Д.Самойлова русской народной песни «Гонкая рябина»
6. В. Бушуев «Веселый пингвин»
7. А.Доренский. «Хорошее настроение»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- контрольный урок в конце первого полугодия;
- академические концерты в конце первого и второго полугодий;
- технический зачет в конце второго полугодия.

Содержание аттестационных требований:

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за 1-3 классы;
- Гаммы за третий класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за 1-3 классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы, одна из которых крупная форма.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

Примерные программы академических концертов:

Академический концерт первого полугодия:

- Г. Персел. Ария;
- Д. Самойлов. Этюд. d-moll;
- р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обработка Д. Самойлова.

Академический концерт второго полугодия (**выпускной для учащихся с 3-летним сроком обучения**):

- Д. Самойлов. Сонатина G-dur;
- Д. Леннон «Вчера»;
- А. Рожков. Этюд d-moll.

Примерная программа технического зачета:

- Г. Лохин. Этюд G-dur;
- Г. Лохин. Этюд F-dur.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

В конце третьего класса ребенок должен знать:

- особенности музыкальных форм и жанров;
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности баяна;

уметь:

- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- чтению с листа несложных мелодий и объеме периода в тональностях до двух знаков

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как внимание, заинтересованность, творческая инициатива. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: усидчивость, сосредоточенность, активное участие в концертной деятельности школы. Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Четвертый класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования:

Готовый баян: Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Репертуарный список:**Этюды:**

1. Д. Самойлов. Этюд С-dur
2. К.Черни. Этюд До мажор
3. А.Рожков. Этюд ре минор
4. К.Мясков. Этюд ля минор
5. А.Дювернуа. Этюд ля минор

Пьесы:

1. А.Доренский. «Закарпатский танец»
2. А.Доренский. Пьеса в стиле кантри
3. А.Доренский. «Джаз-вальс»
4. А.Доренский. Кантри сюита 5
5. А.Доренский. Кантри сюита 1

6. В.Завальный. «Цветущий май»
7. Ж. Рамо «Отрывок из концерта»
8. А.Коробейников. «Грустный аккордеон»
9. А.Коробейников. «Альпийские каникулы»
10. А.Куклин. Хоровод
11. Е. Дербенко «Веселый музыкант»
12. И. Бах-Ш.Гуно. Аве-Мария
13. Ф. Шуберт «Серенада»
14. молдавский танец «Сырба»

Обработки народных песен:

1. Обр. А.Коробейникова р.н.п. «Савка и Гришка»
2. р.н.п. «Ой, то не вечер», обработка В. Божко
3. ирландский танец. Обработка В. Божко
4. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» обработка А. Иванова.
5. Украинская народная песня «Я калинушку ломала» обработка

С.Туликова

Полифонические произведения:

1. К. Мясков. Прелюд
2. В.Ефимов. Прелюдия в народном стиле
3. И.С.Бах. Ария соль минор
4. Г. Гендель. Ария

Произведения крупной формы:

1. А.Доренский. Сонатина в классическом стиле
2. В. Савелов. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои сени»
3. А. Шмит. Сонатина A-dur
4. М.Клементи. Сонатина До мажор

Ансамбли:

1. В.Савелов. «Старая шарманка»
2. Русская народная песня обр. А.Сударикова «Ой, есть в лесу калина»
3. «Ливенская полька», обработка В. Прокудина
4. «Русская кадриль», обработка В. Маркина
5. р.н.п. «Улица широкая», обработка В. Прокудина

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- контрольный урок в конце первого полугодия;
- академические концерты в конце первого и второго полугодий;
- технический зачет в конце второго полугодия.

Содержание аттестационных требований:

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за 1-4 классы;
- Гаммы за четвертый класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за 1-4 классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы, одна из которых крупная форма.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

Примерные программы академических концертов:

Академический концерт первого полугодия:

- К. Мясков. Прелюд
- молдавский танец «Сырба», обработка В. Брызгалина;
- р.н.п. «Ой, то не вечер», обработка В. Божко

Академический концерт второго полугодия (**выпускной для уч-ся с 4-летним сроком обучения**):

- А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
- К. Мясков. Этюд a-moll
- Е. Дербенко «Веселый музыкант»

Примерная программа технического зачета:

- К. Мясков. Этюд c-moll
- К. Черни. Этюд C-dur

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

В конце четвертого класса ребенок должен

знать:

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров.
- репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и выразительно исполнить программу из 2-3 произведений.
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фразы, не прерывая их движением меха.
- исполнения музыкального произведения от начала до конца.
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха),
- выполнения анализа исполняемых произведений,
- владения различными видами техники исполнительства,
- творческой инициативы,
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи в своем классе, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости – умение

сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением об итоговой аттестации обучающихся» комиссией.

По окончании изучения предмета «баян» ученик должен знать:

- основной сольный репертуар для народного или национального инструмента;
- ансамблевый и оркестровый репертуар для народных или национальных инструментов;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

иметь навыки

- исполнения музыкальных произведений на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «баян». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методические рекомендации

Предмет «Баян», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на баяне является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение

их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

I. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для полноценной реализации обучения по предмету «баян» ДМШ располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотеке ДМШ;
- библиотекой видеозаписей методического характера.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей ДМШ, проводимую в школе по утвержденному плану

Дидактическое обеспечение предмета «баян» составляют:

- нотные сборники. В ДМШ имеется библиотека нотных изданий, содержащая более 40 единиц сборников. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут сделать копию любого выбранного музыкального произведения;
- наглядные пособия (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторов);
- аудиозаписи (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов);
- видеозаписи (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов).

- список методической литературы:
- 1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.,1981
- 2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1.М.,1975
- 3. Аксюк С. 24 пьесы – этюда для баяна. М.,1967
- 4. Альбом начинающего баяниста. Вып.18. Сост.А.Талакин.М.,1978
- 5. Альбом начинающего баяниста. Вып.19. Сост.С. Павин. М.,1979
- 6. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост.С. Павин. М.,1981
- 7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
- 8. Альбом начинающего баяниста. Вып.3. Сост.Ф.Бушуев, А.Талакин. М.,1970
- 9. Бажилин Р.Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
- 10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
- 11. Баян. 1 -3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
- 12. Баян. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
- 13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
- 14. В. Елецкий. Буду виртуозом. Курган, 2005
- 15. Баян в музыкальной школе. Вып.30. Сост.В.Грачев. М.,1978
- 16. Баян в музыкальной школе. Вып.5. Сост.Ф.Бушуев. М.,1970
- 17. «Мой друг – баян». Сост. Г. Левкодимов. М., 2000
- 18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов Вып.2. Сост.В. Алехин. М.,1969
- 19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 4 классов Вып.29. Сост.В. Алехин. М.,1978
- 20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов Вып.27. Сост.С. Павин. М.,1977
- 21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово – выборного баяна. М.,1978
- 22. «А я играю на баяне» сост. А.Романов. вып.1,2,3. Г. Новосибирск, 2010, 2011,2012 гг.
- 23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- 24. Г. Стативкин. Начатное обучение игре на готово – выборном баяне. Л.,1980
- 25. Говорушко П. Школа игры на баяне. П.,1981
- 26. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов ДМШ. Вып.1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М.,1971
- 27. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1973
- 28. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып.5. Сост. А.Толмачев. М.,1974
- 29. Ю. Гаврилов. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна. Шадринск, 2003 г.
- 30. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.8. Сост. В.Накапкин. М.,1976
- 31. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.9. Сост. В.Платонов. М.,1976
- 32. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.10. Сост. В.Накапкин. М.,1977
- 33. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.11. Сост. В.Платонов. М.,1977

34. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
35. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 –5 классов. Вып.13. Сост. В.Платонов. М.,1978
36. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 –4 классов. Вып.14. Сост. В. Накапкин. М.,1979
37. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
38. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.16. Сост. В.Накапкин. М.,1980.
39. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.17. Сост. В.Платонов. М.,1980
40. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
41. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачев. М.,1982
42. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.29. Сост. В.Платонов М.,1985
43. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2.Ростов – на – Дону,1998
44. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып.3.Ростов – на – Дону,1998
45. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М.,2004
46. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М.,1968
47. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. М.,1980
48. Избранные произведения для баяна. Вып.1. Сост. В. Платонов. М.,2000
49. Камалдинов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М.,1971
50. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М.,2000
51. Лондонов П .Полифонические пьесы для баяна. М., 1969
52. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово- выборного баяна. М.,1971
53. Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. М., 1977
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. Сост. А.Толмачев. М., 1978
55. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
56. Накапкин В. Школа игры на готово – выборном баяне.М., 1985
57. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
58. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. Сост. П. Говорушко Л.,1977
59. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. М., 1978
60. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.5 Сост. А Крылусов. М., 1975
61. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.6 Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М.,1975

62. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып.7 Сост. А.Алехин, А.Чиняков. М.,1976
63. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7 Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М.,1978
64. Татьяна Тарасова. Танцующий аккордеон. Вып. 1-3. Г. Новосибирск, 2010-2012 гг.
65. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово – выборного баяна. 1 – 5 классы ДМШ. Сост. Ю.Лихачев. Л.,1967
66. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1. Сост. В.Беньяминов. Л.,1967
67. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1975
68. Популярные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 1, Киев., 1988 г.
69. Полифонические пьесы для баяна. Вып.4. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1977
70. Евгений Дербенко. «Мистер шлягер». Концертные пьесы. Вып. 2. Курган, 2011 г.
71. А. Плаксина «Веселый пингвин». Сборник пьес. Новосибирск, 2013 г.
72. Пьесы для готово – выборного баяна. Вып.7. Сост. В.Накапкин. М.,1972
73. Пьесы для многотембрового готово – выборного баяна. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1968
74. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М.,2004
75. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003 г.
76. Сонатины и вариации. Вып.4. Сост. Ф.Бушуев. М.,1972
77. Сонатины и вариации. Вып.6. Сост. Ф.Бушуев. М.,1974
78. Сонатины и вариации. Вып.8. Сост. Ф.Бушуев. М.,1976
79. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып.2. Сост. В.Беньяминов. Л., 1968
80. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. М.,1979
81. А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна. 1-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2007 г.
82. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. М.,1971
92. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А.Крылузов. М.,1979
93. Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М.,1979
94. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М.,1976
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М.,1969
99. Этюды для баяна Вып.2. Сост. В.Буравлев. М.,1970
100. Этюды для баяна Вып.3. Сост. Л. Гаврилов, В.Грачев. М.,1971
101. Этюды для баяна Вып.4. Сост.Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1973
102. Этюды для баяна Вып.5. Сост.Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1975
103. Б. Маркин. 50 обработок песен и танцев для ансамблей. Новосибирск, 1997 г.
104. Этюды для готово – выборного баяна. Вып.1. Сост. В.Грачев. М.,1977
105. В. Божко. Обработки для баяна. Р.п. Мошково, 2013 г.
106. Играем с фонограммой. В.И. Бордунов. Новосибирск, 2013 г.

Список использованной литературы, источники:

1.О.А.Аракелова «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»

2.Институт развития образования в сфере культуры и искусства(РОСКИ), проекты примерных программ учебных предметов.<http://www.iroski.ru/node/438>

3.Т.А. Артеменкова Лекционный курс. «Программа профессиональной переподготовки по специальностям «Менеджмент в сфере культуры»

4.МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минобрнауки России) П Р И К АЗ от «23» ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»